

Rencontre d'art sonore et radiophonique

# Les yeux grand fermés

GENEVE

Dessin: Myriam Schüsler



ST GERVAIS

THEATRE

Tarif: CHF 2.-  
la séance /  
performance

**28 – 30.5.2021**

Des pièces radiophoniques de référence

Des créations récentes

Une conférence dans le noir

Quatre performances

Un concert spatialisé

Les petites oreilles: une matinée dédiée aux enfants

Une installation pour casques sans fil avec vue sur la ville

En live sur réservation et en streaming

**Le temps d'un week-end, LES YEUX GRAND FERMÉS propose une plongée auditive dans le monde de la création sonore et radiophonique.**

## **MON CHAT AUSSI ÉCOUTE LA RADIO**

**Les animaux sont nos amis pour la vie et le fil rouge de cette deuxième édition. Du documentaire à la fiction en passant par le *field recording* ou la performance, portons notre attention trois jours durant au-delà de la seule parole humaine, vers d'autres langages du vivant, d'autres sources d'agitation du monde.**

### **DES SÉANCES D'ÉCOUTE**

Élargir les parois du poste de radio pour transformer son écoute individuelle en écoute collective: 8 séances publiques pour découvrir des œuvres radiophoniques.

### **PARLOPHONIE**

**de Anne Julie Rollet et Anne-Laure Pigache – France**

Une performance électroacoustique pour voix et orchestre de transistors radio autour du langage et de l'univers radiophonique.

### **MODE MAJEUR DE LA FUGUE**

**de Jennifer Cousin – Belgique**

Un spectacle sonore pour parole documentaire et piano. Une agricultrice nous parle de sa progressive émancipation et de son attrait pour l'art et la philosophie grâce à la radio.

### **LE SONORE, UN TOUCHER**

**de Daniel Deshays – France**

Une conférence dans le noir où l'artiste et ingénieur du son Daniel Deshays nous parle de l'animal écoutant qui se trouve en chacun.e de nous.

### **CONFÉRENCE IMAGINAIRE RADIOPHONIQUE**

**de Fantazio et Arnaud Forest – France**

Fantazio et Arnaud Forest déroulent une histoire de la musique, mi-réelle mi-révisionniste, du rockabilly d'après-guerre jusqu'à PNL, avec écoute de vinyles commentés en direct. Une conférence unique et délirante.

### **CODEX AMPHIBIA**

**de Thomas Tilly – France**

En décembre 2016, des milliers de grenouilles se regroupent pour se reproduire sur quelques dizaines de mètres carrés en Guyane. Un concert spatialisé qui nous plonge au cœur d'une nuit d'amour frénétique.

### **LOUP Y ES-TU ?**

**avec Sapin Magique – Suisse**

Sapin Magique propose un atelier de création d'un conte radiophonique autour de la figure du loup et d'autres animaux, pour des enfants de 8 à 12 ans.

### **PAS D'HISTOIRES!**

**de Radio Minus – France**

Radio Minus déterre les trésors cachés de la fiction radiophonique pour enfants et propose une séance d'écoute et mix narratif à l'attention des plus jeunes.

### **CASQUES SANS FIL ET VUE SUR LA VILLE**

Restitution de l'atelier donné par Felix Blume aux étudiant.e.s en son du Master Cinéma HEAD-ECAL. Une façon surprenante de donner à entendre et à voir l'espace urbain.

# VE. 28 MAI

## OUVERTURE – Ven. 18h

Message de bienvenue  
7<sup>e</sup> étage

## SÉANCE 1 – Ve. 18h30

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h15

### → *Imitating the Sound of Birds*

Robert Filliou (FR)  
1979, 00'44, Fluxus  
anthology: a collection  
of music and sound  
events, édité par  
Maurizio Nannucci

### → *Jakob, ma corneille de compagnie*

Thomas Schunke (CH)  
Lauréat de l'appel à projet  
2021, 20', Les yeux grand  
fermés, RTS-Culture,  
Héros-Limite – Création

### → *Beneath the forest floor*

Hildegard Westerkamp (CA)  
1992, 17'23, Canadian  
Broadcasting Corporation

### → *Interview with a cat*

Marcel Broodthaers (BE)  
4'59, 1970, Marian  
Goodman Gallery

### → *Le chat qui allait son chemin tout seul*

Jean Claude Ameisen,  
Rudyard Kipling (FR/GB)  
2014, 28', Sur les épaules  
de Darwin, France Inter

### → *Froggy-Went-a-Courting (300 Turkeys)*

Jim Nollman (US)  
1982, 3'45, Playing Music  
With Animals, édité  
par Folkways Records

En présence de  
Thomas Schunke

## PERFORMANCE – Ve. 21h et 22h15

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 40'

### → *Parlophonie*

Anne-Julie Rollet et  
Anne-Laure Pigache (FR)  
Performance voix et  
traitement électroacous-  
tique pour orchestre de  
transistors radio  
2016, Les Harmoniques du  
Néon

## PERFORMANCE – Ve. 21h et 22h15

2<sup>e</sup> sous-sol – Durée env. 45'

### → *Mode majeur de la fugue*

Jennifer Cousin (BE)  
avec la participation de  
Viva Sanchez (CH)  
Performance radiophoni-  
que avec piano live et  
parole documentaire  
2016-2021, Asbl Vitesses

## SÉANCE 2 – Ve. 23h15

7<sup>e</sup> étage ou 2<sup>e</sup> sous-sol  
– Durée env. 1h15

### → *La reine du podcast*

Charlotte Bienaimé (FR)  
2014, 16'27, ARTE Radio

### → *Le son-refuge*

Chantal Dumas (CA)  
2019, 20'02, Avatar

### → *For some odd reason*

Kate Carr (AU)  
2020, 8'27, Amplify 2020,  
autoproduction

### → *A quoi pense Ovidie?*

Ovidie et Arnaud  
Laporte (FR)  
2021, 2', À quoi pensez-  
vous?, France Culture

### → *Mutt dogs*

Sara Lana et Félix Blume  
(BR/FR)  
2018, 5'09, ARTE Radio

### → *Présage*

Mark Ferguson (GB)  
2020, 6'56, autoproduction

### → *Gibbon In Glass*

Henning Christiansen (DA)  
1985, 5'32, Symphony  
Natura Op. 170

# SA. 29 MAI

## SÉANCE 3 – Sa. 11h30

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h15

### → *Hommage à Knud Viktor, peintre sonore*

Irène Omélianenko (FR)  
2013, 60', L'Atelier de la  
création, France Culture

### → *Le petit duc (Part. I)*

Knud Viktor (DA)  
1978-1983, 6'24,  
édité par I.D.L

### → *Images*

Knud Viktor (DA)  
1972, 10'34, Ambiances /  
Images, édité par L'Oiseau  
Musicien

## SÉANCE 4 – Sa. 14h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h15

### → *Le chercheur japonais*

Jérémy Chevalier (CH)  
2020, 1'32, fragment  
trouvé de tutoriel, Internet

### → *La révolution des croquettes*

Guillaume Meurice (FR)  
2018, 5', Le moment  
Meurice, France Inter

### → *Vison heureux, vison caché*

Olivier minot (FR)  
2020, 8'39, Dépêche!,  
ARTE Radio

### → *La fabrique du silence: les agriculteurs sous la pression de la FNSEA*

Inès Léraud (FR)  
2018, 28', Journal breton,  
Les pieds sur terre, France  
Culture

### → *Se relier aux animaux*

Inès Léraud (FR)  
2019, 27', Changer le  
monde, Les pieds sur terre,  
France Culture

## SÉANCE 5 – Sa. 15h30

2<sup>e</sup> sous-sol – Durée env. 1h15

### → *Le centre de la nuit*

Marc Namblard (FR)  
2012, 15'30, Brame  
(et autres mouvements  
d'automne), édité par  
Ouïe/Dire

### → *Ainsi brament-ils*

Matthieu Cornélis (BE)  
2019, 44'32, Otuscops  
ASBL, RTBF, ACSR

### → *L'oiseau bleu*

Arnaud Aymard (FR)  
2019, 7'50, Nova Book Box

## CONFÉRENCE DANS LE NOIR – Sa. 17h30

2<sup>e</sup> sous-sol – Durée env. 1h

### → *Le sonore, un toucher*

Daniel Deshays (FR)  
Écoutes et échanges

## SÉANCE 6 – Sa. 20h

2<sup>e</sup> sous-sol – Durée env. 1h15

### → *L'oiseau R.A.I*

Pierre Schaeffer (FR)  
1950, 2'55, édité par Philips

### → *Gufihrttar*

(*underworld fairie*)

Ånde Somby (NO)  
2016, 5', Yoiking With  
The Winged Ones, édité  
par Ash International

### → *The Qikiqtaaluk Deep Map*

Robin Minard (CA)  
2014, 49', diffusion en 5.1  
surround, autoproduction

### → *Skizzensammlung : Kein*

*Flugzeug ist ein Vogel*  
Linn Henz (CH)  
2020, 23', HEAD-Genève

**En présence de Robin  
Minard et Linn Henz**

## PERFORMANCE – Sa. 21h30 et 23h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h

### → *Conférence imaginaire radiophonique*

Arnaud Forest et  
Fantazio (FR)  
2019

## DI. 30 MAI

### SÉANCE 7

#### À L'AUBE – Di. 6h

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h20

Séance gratuite avec café et  
croissant

### → *Le poisson*

2018, 5'55, Yog'animaux,  
Parole d'Animaux

### → *Étude sous la pluie*

Bernard Fort (FR)  
1996, 5'25, Compositions  
Ornithologiques, 38<sup>e</sup>  
Rugissants Productions

### → *Jean Claude Roché, audio- naturaliste, dialogues*

avec **Bernard Fort et les  
oiseaux** (FR)  
Extraits. 2019, 12', édité par  
Frémeaux associés

### → *L'inaudible*

Eric La Casa (FR)  
2018, 59', Création on air,  
France Culture

## LES PETITES OREILLES / ATELIER ET ÉCOUTES RADIOPHONIQUES POUR LES ENFANTS SUR LE THÈME DES ANIMAUX

7<sup>e</sup> étage

### Les rendez-vous :

→ **sa. 10h-12h et di. 9h-11h,  
atelier pour enfants :  
Loup y es-tu ?**

→ **di. 11h-11h45, Présenta-  
tion publique à l'issue de  
l'atelier**

avec Sapin Magique (CH)  
Inscription à l'atelier :  
g.menzi@saintgervais.ch

→ **di. 13h Pas d'histoires!** –

Durée env. 1h  
Radio Minus (FR)  
Séance d'écoute et mix  
narratif pour enfants  
L'armada productions

## SÉANCE 8 – Di. 16h

2<sup>e</sup> sous-sol – Durée env. 1h

### → *By Cowardice Or Courage*

Kate Carr (AU)  
2018, 5'14, The Thing Itself  
And Not The Myth, auto-  
production

### → *Les chemins égarés*

Pali Meursault et Amélie  
Landry (FR)  
2017, 59', Création on air,  
France Culture

## CONCERT – Di. 18h et 19h30

7<sup>e</sup> étage – Durée env. 1h

### → *Codex Amphibia*

Thomas Tilly (FR)  
Pièce en quadriphonie  
pour enregistrements de  
terrain et électronique  
2016-2018

## EN CONTINU SUR LES TROIS JOURS

7<sup>e</sup> étage

### → *Installation pour casques sans fil et vue sur la ville*

Restitution de l'atelier  
donné par Felix Blume aux  
étudiant.e.s en son du  
Master Cinéma HEAD-  
ECAL.

## Diffusions en streaming et rediffusions

### → **Sur Earthling son**

En direct et en continu sur  
notre page web  
[http://earthling-prod.net/  
earthling-son.html](http://earthling-prod.net/earthling-son.html)

### → **Sur T-node**

En direct ve. 28 mai de 21h  
à 23h; sa. 29 mai de 15h30  
à 00h; di. 30 mai de 16h à  
19h  
<https://p-node.org/>

### → **Sur Radio Vostok**

En direct sa. 29 mai de  
17h30 à 19h, conférence  
de Daniel Deshays  
Rediffusions: sa. 5 et 12 juin  
à 17h30 (sélection de pièces)  
[https://radiovostok.ch/  
le-direct/](https://radiovostok.ch/le-direct/)

### Conception et programmation

Earthling son: Clara Alloing, Céline  
Carridoit, Marie Jeanson

### Sonorisation

Thierry Simonot et Michel Zürcher

### Scénographie

Vincent Deblue assisté de Myriam  
Schüssler

### Streaming

Rudy Decelière et Benjamin Ephise

### Photographie

Greg Clément

### Remerciements

Antoine Läng, Chantal Dumas,  
Vincent de Roguin, Félix Blume,  
Marie Vachette, Phonurgia Nova,  
Emma Pajevic et Carmelo Iannuzzo  
(ACSR), ARTE Radio, Camille  
Dupon-Lahitte, Gérald Wang, Jonas  
Pool, Daniel Siemaszko, Anne  
Dumont, Linn Henz, Simone Frey,  
Simon Hildebrand, Dser, Jérémie  
Chevalier, Bettina Rychener, Sheila  
et Ursus du Manoir de Tarare et nos  
trente millions d'amie.s bénévoles.

### Soutiens

FSRC/SRKS (Fondation Suisse  
pour la Radio et la Culture)  
Loterie Romande  
SSA (Société Suisse des Auteurs)

### Partenaires

Théâtre Saint-Gervais  
HEAD-ECAL  
Editions Héros-Limite  
RTS-Culture  
Radio Vostok  
France Culture  
T-node  
AMEG

Les yeux grand fermés est un  
événement produit par Earthling  
son en collaboration avec le  
Théâtre Saint-Gervais